



MAIN | FILM

Soutien aux cinéastes indépendants

SESSION
CINÉMA
FICTION

ATELIERS
DE FORMATION
HIVER
2017

**Main Film est un centre d'artiste voué au cinéma indépendant créé en 1982.
Sa mission est de faciliter, stimuler et promouvoir la création cinématographique indépendante d'ici.**

Il poursuit trois objectifs :

- stimuler la vitalité des créations indépendantes d'ici ;
- accompagner les artistes dans leur développement créatif et professionnel ;
- favoriser l'échange et une mise en réseau stimulante des artistes.

Pour ce faire, il agit :

- en démocratisant l'accès à un vaste parc d'équipements professionnels ;
- en créant des formations favorisant le développement créatif et professionnel des artistes ;
- en offrant des programmes de production en soutien à l'expérimentation artistique et au renouvellement de la pratique.

Trois sessions de formation vous sont proposées chaque année avec une thématique dédiée :

PRINTEMPS > CINÉMA EXPERIMENTAL ET D'ANIMATION

AUTOMNE > CINÉMA DOCUMENTAIRE

HIVER > CINÉMA DE FICTION

Vous ne trouvez pas l'atelier qui vous convient ?

Main Film offre des ateliers sur mesure aux individus

ou aux groupes qui ont besoin de formations spécifiques.

Contactez-nous à services@mainfilm.qc.ca ou au 514-845-7442



SÉANCE D'INFORMATION AVEC LA SODEC, LE CALQ ET L'ONF

Jeudi 19 janvier, 18 h - 20 h

**Conférenciers : Johanne Bergeron (ONF-ACIC),
Laurent Rozencwajg (CALQ), Alain Rondeau
(SODEC)**

Entrée libre sur inscription

Venez rencontrer les chargés de programme des principaux organismes de soutien au cinéma fiction. Les programmes seront présentés en détails et un échange avec le public ainsi qu'une période de questions-réponses suivra la présentation. Vous serez mieux outillés pour comprendre les attentes des financeurs et augmenterez ainsi vos chances de voir votre projet appuyé!



RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE : ANDRÉ TURPIN

Mercredi 1^{er} février, 18 h - 21 h

**Animateur : Bachir Bensaddek
Gratuit pour les membres / 10\$ ***

André Turpin partage sa démarche artistique et sa philosophie de travail de réalisateur indépendant (*Endorphine, Un crabe dans la tête*) et de directeur photo (*Tom à la ferme, Mommy et Juste la fin du monde*).



PRODUIRE SON PROPRE COURT-MÉTRAGE

Jeudi 2 février, 18 h - 21 h

**Instructrice : Fanny-Laure Malo, productrice
La boîte à Fanny (*Pays, Oh what a wonderful
feeling, Amen*)
35\$ / 50\$ ***

Vous planifiez de faire un film avec un budget limité, mais vous voulez maintenir un standard élevé de production? Différentes stratégies sont présentées dans cet atelier pour optimiser vos ressources. Les principes de base de la logistique d'un tournage seront ainsi discutés et des questions d'ordre pragmatique autant qu'éthique seront soulevées. Afin de maximiser la portée de l'exercice, vous êtes encouragés à

arriver avec des questions concrètes qui permettront de répondre réellement à vos besoins immédiats en terme de production.

(Vous pouvez envoyer une page décrivant votre ébauche de projet à services@mainfilm.qc.ca).



ÉCRIRE UNE DEMANDE DE SUBVENTION POUR LA SODEC

Mardi 7 février, 18 h - 21 h

**Instructeur : Maxime Bernard, producteur
Films 53/12 (*Le Météore, Une jeune fille, Chorus*)
40\$ / 60\$ ***

Vous maîtriserez les éléments essentiels à fournir dans votre demande, relatifs à votre budget et au nouveau formulaire. Vous obtiendrez toute l'information nécessaire à la préparation d'un dossier conforme.

Les dates de tombée pour les prochains dépôts à la SODEC sont le 1^{er} mars (court et moyen métrage) et le 17 mai (jeunes créateurs).



TRAVAILLER AVEC DES ACTEURS NON PROFESSIONNELS

Mercredi 15 février, 18 h - 21 h

**Instructeur : Mathieu Arsenault,
réalisateur (*Maisons modèles, En cavale*)
35\$ / 50\$ ***

Baucoup de cinéastes choisissent des comédiens non-professionnels, renouant ainsi avec une tradition du 7^e art. Certains réalisateurs en font même leur marque déposée. Quête de réalisme, coup de foudre ou contraintes budgétaires, bien des raisons pourront à un moment de votre carrière vous décider à choisir de travailler avec des néophytes. Avec cet atelier vous serez suffisamment outillé pour retirer le meilleur de cette expérience.

* TARIF MEMBRE / TARIF NON-MEMBRE



ÉVÉNEMENT



ATELIER THÉORIQUE



ATELIER PRATIQUE



SCÉNARISATION ET DIALOGUES DE FICTION

**Samedi 18 février et dimanche 5 mars,
10 h - 17 h**

**Instructrice : Sophie Goyette, réalisatrice
(Mes nuits feront écho, Le Futur Proche, La ronde)
150\$ / 225\$ ***

La scénarisation fiction est un élément essentiel du processus créatif. Lors de cet atelier en 2 parties vous serez encouragé à structurer vos idées, poser un regard personnel et développer votre style narratif. Une attention particulière sera portée sur la validité des personnages et les dialogues. Cet atelier vous plonge au cœur de la pratique tout en favorisant votre réflexion. (Vous pouvez envoyer une page décrivant votre ébauche de scénario à services@mainfilm.qc.ca).



LA NARRATIVITÉ ALTERNATIVE DANS LA FICTION

Lundi 20 février, 18 h - 21 h

**Instructeur : Olivier Godin, réalisateur (Les Arts de la Parole, Nouvelles, nouvelles, Full Love)
35\$ / 50\$ ***

Le cinéma de fiction est souvent présenté dans une structure et une facture conventionnelles ; Il ne tient qu'au cinéaste de laisser aller son imagination pour trouver de nouvelles manières de raconter les histoires qui l'habitent. Lors de cet atelier théorique, le participant découvre comment déstructurer le récit et y ajouter une touche de poésie. Découvrez et intégrez à vos projets de nouvelles manières de raconter !



RACONTER AVEC LA CAMÉRA : LE SENS ET L'ESTHÉTIQUE

Samedi 25 février, 10 h - 17 h

Dimanche 26 février, 10 h - 17 h

**Instructeur : Étienne Boilard
150\$ / 225\$ ou 80\$ / 120\$ par jour ***

Cet atelier à la fois théorique et pratique vous enseignera comment composer efficacement vos images afin d'orienter le regard du spectateur et de produire l'effet esthétique escompté. Cadrage, échelle de plans, mouvements de caméra, vous ferez un tour d'horizon complet du vocabulaire

cinématographique et apprendrez ainsi à traduire vos intentions en images avec plus de dextérité. Pour s'adapter davantage à vos besoins, l'atelier s'organise en deux parties, complémentaires, évolutives et indépendantes. Vous pouvez suivre les 2 jours, ou celui de votre choix. Samedi : connaissance de base, dimanche : connaissances avancées. À ne pas manquer!



DISCUSSION : 1^{ER} LONG-MÉTRAGE

Mardi 28 février, 18 h - 21 h

**Invités : Charles-André Coderre et Yann-Manuel Hernandez, coréalisateurs (Déserts), Olivier Godin, réalisateur (Les arts de la parole), Alexandre Auger, scénariste (Prank), Richard Angers, réalisateur (Le pacte des Anges)
Animateur : Bachir Bensaddek
Entrée libre sur inscription**

Réaliser un premier long métrage correspond à de véritables enjeux stratégiques, artistiques et humains difficiles à anticiper. Quels sont les grands défis à relever lors de cette transition qui parfois requiert plusieurs années et souvent doit être réalisée avec un budget limité ? Venez rencontrer les réalisateurs et scénaristes, qui témoigneront de leurs visions et expériences personnelles d'une étape qui s'avère cruciale dans une carrière.



DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : ADAPTER UNE OEUVRE LITTÉRAIRE

Samedi 4 mars, 10 h - 17 h

et mardi 14 mars, 18 h - 21 h

**Instructrice : Lyne Charlebois, réalisatrice
(Borderline)
80\$ / 120\$ ***

Dans cet atelier vous découvrirez comment vous approprier un récit et en faire un scénario. Vous apprendrez comment mettre en image un style, un discours, une ambiance à partir d'oeuvres littéraires sans en perdre la nature, et aborderez les aspects juridiques. Différents exemples vous seront présentés pour illustrer le tout. Au terme de cet atelier, vous serez prêt à exploiter de nouvelles sources pour enrichir votre création.



ÉTUDE DE CAS: DE LA RÉALITÉ À LA FICTION

jeudi 9 mars, 18 h - 21 h

Invitée: Lawrence Côté-Collins, réalisatrice
(*Écartée*)

Animateur: Bachir Bensaddek

15\$ / 25\$ *

Pour le sens commun, nul doute que le documentaire et la fiction sont opposés. Ce sont là deux formes de cinéma, bien distinctes, aux finalités différentes. Mais à bien y réfléchir, cette distinction est-elle encore si claire ? Aujourd'hui de plus en plus de films se jouent des limites. Lawrence Côté-Collins au travers d'une histoire bien singulière, brouille encore davantage la limite entre le réel et l'imaginaire. Elle viendra nous partager son expérience et sa démarche le temps d'une soirée à Main Film.



MENTORAT POUR CINÉASTES DE FICTION

Samedi 11 mars, 1 h de rencontre par pers.

Date limite: 20 février

Instructeur: François Bonneau, producteur
chez By-Pass Films (*Prends-moi, Naissances*)

50\$ / 75\$ *

Main Film propose aux cinéastes qui ont un projet de fiction, le mentorat pour cinéastes : un producteur aguerri étudiera votre dossier* et vous rencontrera en tête à tête pendant une heure pour discuter des enjeux artistiques et logistiques de celui-ci. Il vous accompagnera également dans l'élaboration d'un pitch percutant, communiquant la meilleure image de votre film. Vous pourrez ainsi susciter l'intérêt de futurs soutiens en seulement quelques mots.

*Votre dossier comprendra :
Votre CV (3 pages), l'intention de réalisation (1 page), le synopsis (1 page) et le scénario.
À envoyer à services@mainfilm.qc.ca le 20 février au plus tard.



SOIRÉE ÉCRAN OUVERT

Mercredi 15 mars, 18 h - 21 h

Animateur: Mark Morgenstern

Entrée libre sur inscription

Écran ouvert est une soirée où chacun peut venir présenter son démo ou un extrait de son travail en 5 minutes. Une bonne occasion de venir partager vos projets, compétences, échanger avec vos pairs et enrichir votre réseau.



RÉUSSIR SA CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT

Mardi 21 mars, 18 h - 21 h

Instructeur: Mathieu Chevalier, vidéaste et
formateur spécialisé en réseaux sociaux

35\$ / 50\$ *

Phénomène en pleine expansion, le socio-financement accroche, intrigue et séduit ! Ce mode de financement qui prend appui sur le web participatif vous aidera à trouver les précieux fonds qui feront démarrer, progresser ou aboutir votre projet fiction. Pour cela, il vous faudra préparer votre campagne avec soin, trouver la bonne plateforme et éviter les écueils de cette nouvelle pratique.



STRATÉGIE DE DISTRIBUTION ET DE DIFFUSION

Jeudi 23 mars, 18 h - 21 h

Instructrice: Sarah El Ouazzani, distribution

35\$ / 50\$ *

Un film est créé pour être vu et une multitude d'options s'ouvrent à vous. Ne manquez pas cet atelier qui vous guidera dans l'élaboration de votre stratégie de diffusion. De l'auto-distribution, en passant par les festivals, les marchés, les galeries, les distributeurs ou bien encore le web. Vous apprendrez les différentes étapes de mise en marché, les outils promotionnels indispensables, les acteurs clés et les lieux potentiels de diffusion, afin d'être en mesure de mettre en place une méthodologie pertinente.



ÉVÉNEMENT



ATELIER THÉORIQUE



ATELIER PRATIQUE



SUR LE PLATEAU: DIRECTION D'ACTEUR ET MISE EN SCÈNE

Samedi 25 et dimanche 26 mars, 10 h - 17 h
Instructeurs: Chloé Robichaud, réalisatrice
(Pays, Sarah préfère la course, Chef de meute)
et Benoît Finley, acteur (Running, l'Apt du 5^e, 30 vies)
200\$ / 275\$ *

Cet atelier offre une rare occasion d'avoir un échange entre réalisateurs et comédiens. Il permet d'explorer la direction d'acteurs et le jeu pour la caméra. À travers plusieurs exercices pratiques, le tandem d'instructeurs réalisateur-acteur présente différentes méthodes de direction d'acteur et comment celui-ci doit moduler sa performance en fonction de la mise en scène de chaque plan.

Vous développez ainsi vos habiletés à communiquer vos intentions aux acteurs et à les traduire en terme de cadrage. Pour les participants acteurs, vous apprenez à moduler votre jeu en fonction des intentions exprimées et de la mise en scène.



OPTIQUE MAIN FILM

Les derniers jeudis du mois à 18 h, projection à 18 h 30
#1 - Jeudi 23 février
#2 - Jeudi 30 mars
Entrée libre

Optique Main Film est une soirée de projection de courts et moyens métrages en présence des réalisateurs. Plus de détails sur notre page Facebook.

PROGRAMMES DE SOUTIEN: APPEL DE DOSSIERS

TRICYCLE

PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION FICTION

Ce programme a pour objectif de soutenir, d'accompagner et d'encourager l'éclosion de cinéastes émergents, dotés d'un style et d'une vision unique, enrichissant le paysage cinématographique grâce à un engagement artistique fort et audacieux.

Dans ce cadre, vous bénéficiez d'un accompagnement professionnel et artistique (en production, réalisation et distribution) ainsi que de la mise à disposition gracieuse de nos équipements pour la réalisation de votre court-métrage !

Dates de dépôt : **1^{er} juin, 1^{er} octobre, 1^{er} février**

LA MANUFACTURE DE FILMS

PROGRAMME DE SOUTIEN EN RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION

Ce programme offre l'opportunité aux artistes de prendre des risques artistiques dans le développement, l'exploration et l'expérimentation de leurs pratiques en tant que forme d'art.

Dans ce cadre, vous bénéficiez gratuitement d'un environnement propice, d'équipements et de formations afin de vous ouvrir de nouvelles perspectives

Date de dépôt : **16 février 2017**

DOC !

PROGRAMME DE SOUTIEN EN PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Ce programme a pour volonté de stimuler et faciliter la production de moyens et longs métrages documentaires.

Dans ce cadre, un rabais pouvant aller jusqu'à 90% du tarif non-membre peut être octroyé sur vos besoins en équipement. Valable pour les tournages de plus de 14 jours civils

Dépôt : **en tout temps**

Pour en savoir plus, vous pouvez nous écrire à services@mainfilm.qc.ca ou consulter www.mainfilm.qc.ca

ATELIERS

- PRODUIRE SON PROPRE COURT-MÉTRAGE
- ÉCRIRE UNE DEMANDE DE SUBVENTION À LA SODEC
- TRAVAILLER AVEC DES ACTEURS NON PROFESSIONNELS
 - LA NARRATIVITÉ ALTERNATIVE DANS LA FICTION
 - SCÉNARISATION ET DIALOGUES DE FICTION
- RACONTER AVEC LA CAMÉRA : LE SENS ET L'ESTHETIQUE
- DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN : ADAPTER UNE OEUVRE LITTÉRAIRE
 - ÉTUDE DE CAS : DE LA RÉALITÉ À LA FICTION
 - MENTORAT POUR CINÉASTES DE FICTION
- RÉUSSIR SA CAMPAGNE DE SOCIO-FINANCEMENT
 - STRATÉGIE DE DIFFUSION
- SUR LE PLATEAU : DIRECTION D'ACTEUR ET MISE EN SCÈNE

ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES

- SÉANCE D'INFORMATION AVEC LA SODEC, LE CALQ, ET L'ONF
 - RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE : ANDRÉ TURPIN
 - DISCUSSION : 1ER LONG MÉTRAGE
 - SOIRÉE ÉCRAN OUVERT DÉMO
 - SOIRÉES DE PROJECTION : OPTIQUE MAIN FILM

MAIN | FILM
Soutien aux cinéastes indépendants

MAIN FILM
3981, boulevard Saint-Laurent #750
Montréal, QC, H2W 1Y5

514-845-7442 | info@mainfilm.qc.ca | www.mainfilm.qc.ca | [f](#) [@](#) [t](#)