



PROGRAMME TRICYCLE
**PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION
COURT-MÉTRAGE FICTION**

:: DATES LIMITES ::
CYCLE 1 // 1 JUIN // SOUTIEN DU 1 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE
CYCLE 2 // 1 OCTOBRE // SOUTIEN DU 1 JANVIER AU 30 AVRIL
CYCLE 3 // 1 FÉVRIER // SOUTIEN DU 1 MAI AU 30 AOUT
:::::

Notre programme a pour objectif de soutenir, d'accompagner et d'encourager l'éclosion de cinéastes émergents, dotés d'un style et d'une vision unique, enrichissant le paysage cinématographique grâce à un engagement artistique fort et audacieux.

Dans le cadre de ce programme, vous bénéficiez d'un accompagnement professionnel et artistique (en production, réalisation et distribution), en plus de bénéficier d'un accès gratuit aux équipements de production et de postproduction du centre..

Ainsi, vous avez les moyens au besoin, de retravailler votre scénario grâce aux précieux conseils prodigués, de prévoir votre production au mieux et d'élaborer une stratégie de distribution / diffusion adaptée à votre oeuvre.

Main Film est un centre d'artiste voué au cinéma indépendant fondé à Montréal en 1982.
Son mandat est de faciliter, stimuler et promouvoir la création cinématographique indépendante

Il accompagne les cinéastes à définir leurs voies artistiques et leurs visions en facilitant leurs pratiques et leurs évolutions. Nous oeuvrons donc à alléger les contraintes de création et participons à l'enrichissement artistique des artistes.

Main Film offre aux artistes l'accès à un large éventail d'équipement de tournage et de postproduction à prix abordable ainsi qu'un environnement propice aux échanges d'idées et la création d'un réseau stimulant en proposant des ateliers de formation, des événements et du mentorat.

DESCRIPTION DU PROGRAMME TRICYCLE

Durant 4 mois (trois cycles par an – un projet par cycle), nous vous donnons l'opportunité d'avoir accès à nos équipements et installations afin de mener à terme votre projet de court-métrage fiction en vous offrant :

- six jours civils de tournage
- accès illimité à nos équipements fixes et outils de postproduction (Final Cut X, Adobe CC, Da Vinci Resolve Studio 12.5, Final Cut 7, Scanner BMD Cintel)

Main Film n'attribue **pas de contribution financière** dans le cadre de ce programme.

ADMISSIBILITÉ

- Ce programme de soutien s'adresse aux **cinéastes indépendants**, sans égard à leur expérience. Les candidats doivent donc détenir et conserver le **plein contrôle créatif et éditorial** de tous les aspects du projet.
- Pour chaque cycle, un cinéaste ne peut déposer qu'un seul dossier à la fois.
- **Seuls les réalisateurs peuvent déposer.**
- Un même projet n'ayant pas été retenu peut être soumis pour un maximum de 3 fois. Un dossier ayant déjà reçu un soutien dans le cadre de ce programme ne peut être déposé à nouveau.
- Les candidats doivent être **citoyens canadiens ou résidents permanents**, et résider au Québec.
- **Les étudiants ne sont pas admissibles.**

Vous n'avez pas besoin d'être membre de Main Film pour pouvoir déposer un dossier.
Dans le cas où votre projet serait retenu, vous devrez devenir membre de Main Film.

PROCESSUS DE SÉLECTION

Le comité de sélection est composé de trois membres du milieu cinématographique, et sa composition change à chaque année. Au moins un membre du comité est membre de Main Film. Aucun employé ou administrateur de Main Film ne siège au comité.

Le comité n'est pas tenu de sélectionner un projet pour chacun des cycles. Les résultats seront communiqués par écrit dans un délai de 6 semaines à compter de la date limite de dépôt. Aucun résultat ne sera communiqué par téléphone. Toutes les décisions sont définitives.

CRITÈRES DE SÉLECTION

- Proposition originale et novatrice
- Valeur artistique du scénario et approche esthétique
- réalisme et pertinence des besoins exprimés pour mener à bien le projet

OBLIGATIONS DES CANDIDATS SÉLECTIONNÉS

Les cinéastes retenus dans le cadre du programme de soutien sont tenus :

- de respecter les critères d'admissibilité durant toute la durée du cycle.
- de mentionner le soutien de Main Film et du programme (tri)Cycle dans leur générique (du matériel sera fourni), lors de présentations publiques et dans tout matériel promotionnel associé au film.
- de fournir à Main Film du matériel promotionnel (synopsis, extrait et photos de film) et d'en permettre son utilisation.

Un rapport final doit être remis à Main Film à la fin du cycle ainsi qu'une copie du film terminé.

CONTENU DE LA DEMANDE – soumission par courriel uniquement (1 seul courriel de 10 Mo max)

Envoyer le tout à : services@mainfilm.qc.ca titre du courriel : TRICYCLE + votre nom

- Formulaire de soumission complété (page 5 du présent document)
- Curriculum vitae artistique (3 pages max)
- Document de présentation comprenant :
 - le synopsis court
 - le traitement cinématographique et la démarche artistique (5 pages max)
 - le scénario
- Liste des besoins en équipement et installations (le catalogue de nos équipements est disponible sur notre site web www.mainfilm.qc.ca)
- Échéancier de production
- Facultatif: matériels de support (2 maximum) : vidéo/audio (lien internet) ou visuels.

Aucun matériel ou document additionnel (incluant le budget) ne sera remis au jury.



TRICYCLE PROGRAM PRODUCTION SUPPORT PROGRAM SHORT FICTION FILM

:: DEADLINES ::

CYCLE 1 // JUNE, 1st // SUPPORT FROM SEPTEMBER, 1st TO DÉCEMBER, 31st
CYCLE 2 // OCTOBER, 1st // SUPPORT FROM JANUARY, 1st TO APRIL, 30th
CYCLE 3 // FEBRUARY, 1ST // SUPPORT FROM MAY, 1ST TO AUGUST, 30th

Does your **short fiction film** project need a boost? Main Film's production support program can help you carry your project through to completion. The purpose of this program is **to stimulate independent film production by providing support** to independent filmmakers (equipment and mentorship).

Main Film is an artist-run centre established in Montreal in 1982. MF's mandate is to foster, stimulate and promote independent filmmaking, to assist in the professional and creative development of filmmakers and to build a vibrant network.

By fostering filmmakers' artistic practices and development, MF helps artists to discover and define their own creative voice and vision. MF's purpose is to alleviate creative constraints in order to benefit the artistic community.

In keeping with this mandate, MF provides artists access to a wide range of production equipment and post-production facilities at affordable rates.

PROGRAM DESCRIPTION

Over the course of four months (three cycles per year – one project per cycle), successful applicants will have the opportunity to access all of Main Film's production and post-production equipment, as needed, to complete their short fiction project, including:

- Six shooting days (calendar days)
- Unlimited access to post-production facilities and equipment (Pro Tools, Final Cut Pro 7 and Color)

Main Film **does not offer any form of financial support** within this program.

ELIGIBILITY

- This production support program is open to **independent filmmakers** at any level of experience. Applicants must hold and retain **full creative and editorial control** over all aspects of their project.
- Applicants may submit only one project per cycle.
- **Only directors are eligible to apply.**
- Unsuccessful applicants may submit the same project a maximum of three times. A project that has previously received support within the program may not be resubmitted.
- All applicants must be **Canadian citizens or have permanent resident status**, and be residents of Quebec.
- **Students are not eligible to apply.**

Individuals do not need to be Main Film members to apply.
If selected, you must become a member of Main Film.

SELECTION PROCESS

The selection committee comprises three members of the filmmaking community, and is different every year. At least one member of the selection committee is also a member of Main Film. No member of Main Film's staff or Board of Directors may sit on the committee.

The selection committee is not obliged to select a project for each cycle.
Results will be given in writing six weeks after the submission deadline. No results will be given over the phone. All decisions are final.

SELECTION CRITERIA

- Original and innovative proposal
- Artistic merit of the script and aesthetic approach
- Project feasibility, based on the needs outlined in the proposal

OBLIGATIONS OF SUCCESSFUL APPLICANTS

Filmmakers selected for support are required to:

- Adhere to all eligibility requirements throughout the full cycle.
- Acknowledge the support of Main Film and the (tri)Cycle Production Support Program in the final credits of their project, during public presentations and in all promotional materials associated with the film. (Documents will be provided)
- Provide Main Film with promotional materials (synopsis, excerpts and film stills) to be used as needed.

A final report, as well as a copy of the finished film, must be submitted to Main Film at the end of the cycle.

APPLICATION REQUIREMENTS – electronic submission only (contained within one email of a maximum of 10 MB)

Send us your submission at services@mainfilm.qc.ca / object : TRICYCLE + your name

- Completed application form (page 5 of this document)
- Creative CV (maximum 3 pages)
- Project proposal including:
 - Short synopsis
 - Cinematic and creative approach (maximum 5 pages)
 - Script
- List of technical needs (production and post-production equipment – a PDF of our equipment catalogue is available online at: www.mainfilm.qc.ca)
- Production schedule
- Optional: support material (maximum of 2) – video/audio (web link) or visual

Additional materials or documents (including budgets) will not be given to the selection committee.



FORMULAIRE DE SOUMISSION / APPLICATION FORM

INFORMATIONS PERSONNELLES/PERSONAL INFORMATION

NOM / NAME

ADRESSE POSTALE / MAILING ADDRESS (#APPT)

VILLE / CITY

PROVINCE

CODE POSTAL / POSTAL CODE

TELEPHONE

COURRIEL / EMAIL

CYCLE :

BREVE DESCRIPTION / BRIEF DESCRIPTION

TITRE / TITLE

RÉSUMÉ/ SUMMARY

LISTE DE VÉRIFICATION / CHECKLIST

- Formulaire de soumission / Application form (MAXIMUM 1 page)
- Curriculum Vitae (MAXIMUM 3 pages)
- Document de présentation / project proposal
- Liste des besoins en équipements et installations / List of production and post-production equipment needs
- Échéancier de production / Production schedule
- Matériel de support / Support material (MAXIMUM 2)

Je déclare sur l'honneur

- être citoyen canadien ou résident permanent,
- ne pas être inscrit ou en attente de validation d'inscription à un programme scolaire

I declare on my word of honor

- I am a Canadian citizen or permanent resident,
- I am not enrolled or awaiting confirmation of enrolment in any educational program

DATE :

SIGNATURE :