

INTRODUCTION

- SESSION D'INFORMATION AVEC LE CALQ
- PRÉSENTATION DE LA MANUFACTURE DE FILMS

VOLET CINÉMA EXPERIMENTAL

- ESTHÉTIQUE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL
- PRATIQUES DE REMIX ET DÉTÉRIORATION DE L'IMAGE
 - INITIATION À L'ART SONORE EXPÉRIMENTAL
 - CRÉATION SUPER 8
- RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE : NICOLAS BRAULT
 - CRÉATION 16, SUPER 16 (BOLEX)
- EFFETS SPÉCIAUX SUR PELLICULE (NOIR ET BLANC)
- DÉVELOPPEMENT À LA MAIN (NOIR ET BLANC / INVERSIBLE)

VOLET CINÉMA D'ANIMATION

- INTRODUCTION PRATIQUE AU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE
- SOIRÉE *SCRATCH! CRAC! ET POP!* AVEC STEVEN WOLOSHEN

VOLET CINÉMA ÉLARGI

- PERFORMANCES VISUELLES

MAIN | FILM

Soutien aux cinéastes indépendants

MAIN FILM

3981, boulevard Saint-Laurent #750
Montréal, QC, H2W 1Y5

514-845-7442 | info@mainfilm.qc.ca | www.mainfilm.qc.ca | [f](#) [@](#) [t](#)

MAIN | FILM

Soutien aux cinéastes indépendants

SESSION
CINÉMA
EXPLO
RATOIRE

ATELIERS
DE FORMATION
PRINTEMPS
2017

Depuis 1982, Main Film est un centre d'artistes qui a pour mandat de soutenir les cinéastes indépendants à définir leurs voix artistiques et leurs visions cinématographiques, par la pratique et l'enrichissement artistique, quels que soient le médium, la pratique, l'expérience et le contexte de diffusion.

Main film est un lieu dédié à la création cinématographique indépendante. En particulier, il agit en faveur des cinéastes émergents et a pour mission de mettre à leur disposition tout les moyens en sa possession afin de les accompagner à définir leur vision artistique, qui constitue pour nous la seule instance de décision dans une démarche de création.

Main Film souhaite, à travers ses différentes activités, accompagner les cinéastes à se définir en tant qu'artiste et favoriser l'émergence de nouvelles voix cinématographiques.

Pour cela, nous agissons à deux niveaux et proposons aux cinéastes de :

- se libérer au maximum des contraintes matérielles et financières, qui limitent la créativité, la création et la pratique (programmes de soutien à la création / parc d'équipement en location)
- s'enrichir artistiquement aux côtés d'autres artistes et faciliter leur ancrage dans le milieu (formations et événements)

Nous souhaitons ainsi accompagner l'émergence d'artistes dotés d'un style et d'une démarche artistique unique, enrichissant, renouvelant et diversifiant le paysage culturel au travers d'œuvres fortes et audacieuses.

Trois sessions de formation vous sont proposées chaque année avec une thématique dédiée:
PRINTEMPS > CINÉMA EXPLORATOIRE : EXPÉRIMENTAL, ANIMATION ET CINÉMA ÉLARGI
AUTOMNE > CINÉMA DOCUMENTAIRE
HIVER > CINÉMA DE FICTION

Vous ne trouvez pas l'atelier qui vous convient ?

Main Film offre des ateliers sur mesure aux individus

ou aux groupes qui ont besoin de formations spécifiques.

Contactez-nous à services@mainfilm.qc.ca ou au 514-845-7442

★ SÉANCE D'INFORMATION AVEC LE CALQ

Mercredi 12 avril, 18 h - 20 h

Conférencier : Laurent Rozencwajg (CALQ),

Entrée libre sur inscription

Nous vous proposons une rencontre consacrée au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) pour débiter cette session. Les différentes bourses dédiées aux cinéastes expérimentaux et d'animation seront présentées en détail par Laurent Rozencwajg, Chargé de programmes à la direction du soutien aux artistes. Par la suite une discussion sera ouverte afin que vous posiez toutes vos questions. Vous serez ainsi mieux outillés pour comprendre les attentes reliées et augmenterez vos chances de voir votre projet appuyé !

★ PRÉSENTATION DE LA MANUFACTURE DE FILMS

Lundi 24 avril, 18 h - 20 h

Artistes présents : Andrée-Anne Roussel, Erin

Weisgerber, Shannon Harris et Brian Virostek

Entrée libre sur inscription

Les artistes invités viennent présenter les résultats de leurs recherches et expérimentations effectuées dans le cadre du programme de la Manufacture de films.

LA MANUFACTURE DE FILMS est un programme de soutien de Main Film. À travers ce programme, une chance unique est donnée aux artistes de renouveler leur rapport au cinéma en tant que forme d'art.

Le processus de recherche et d'expérimentation est ainsi resituée au coeur de la création et l'artiste libéré des contraintes d'exploration grâce à la prise en charge des formations et des équipements nécessaires à sa démarche. Une présentation détaillée du programme (objectifs - procédure de dépôts) sera également faite.

✍ ESTHÉTIQUE DU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Mercredi 26 avril, 18 h - 21 h

Instructeur : Charles-André Coderre,

réalisateur (Déserts, Granular Film : Beirut)

35\$ / 50\$ *

Le cinéma expérimental peut être difficile à définir de par sa nature décloisonnée, libre de contraintes formelles et constamment en évolution. Cet atelier théorique et analytique présente un portrait des tendances de création en cinéma expérimental, de l'histoire du genre jusqu'aux pratiques actuelles. Une sélection de films et vidéos d'artistes connus et émergents sera présentée, suivie d'une discussion de groupe.

▶ PRATIQUES DE REMIX ET DÉTÉRIORATION DE L'IMAGE

Samedi 6 mai, 10 h - 17 h

Mardi 6 juin, 18 h - 21 h

Instructeur : Charles-André Coderre,

réalisateur (Déserts, Granular Film : Beirut)

125\$ / 190\$ *

Durant cet atelier vous serez initié à différentes techniques utilisées lors de la création d'une œuvre expérimentale. Découvrez et testez ces procédés, issus d'un même geste artistique, qui donnent au médium un nouveau sens en questionnant l'expérience cinématographique du cinéaste comme du spectateur. L'utilisation de métrages trouvés (*found footage*) ainsi que les techniques de détérioration chimique et de travail direct sur la pellicule, qu'elle soit remixée, grattée, délavée, colorisée ou encore enterrée, ont traversé les époques et seront présentées au travers d'exemples et d'extraits de films. Par la suite, les participants disposent d'un mois pour mettre en pratique les apprentissages et réaliser les explorations de leurs choix. La 2^e partie de l'atelier sera l'occasion de découvrir les résultats des expérimentations de chacun et d'en discuter en groupe.

* TARIF MEMBRE / TARIF NON-MEMBRE

★ ÉVÉNEMENT

✍ ATELIER THÉORIQUE

▶ ATELIER PRATIQUE

INITIATION À L'ART SONORE EXPÉRIMENTAL

Mercredi 10 mai, 17 h 30 - 21 h 30

Mardi 30 mai, 18 h - 21 h

Instructeur : Chantal Dumas

60\$ / 90\$ * (inscription jusqu'au 4 mai 17h)

Comment créer une œuvre à partir de sons ? Comment des lieux, des sonorités, des musiques, des voix peuvent évoquer bien au-delà de leurs sens ?

Nous vous proposons à travers cet atelier de venir explorer ces avenues créatives et de créer votre propre pièce audio. L'atelier mettra l'accent sur l'exploration sonore (sons ambiants / voix / objets sonores) et sa captation. Des exercices de prises de son seront réalisés lors de la première partie permettant la découverte des aspects créatifs et techniques de l'enregistrement.

Également une sélection d'œuvres sonores vous sera présentée afin d'illustrer les possibilités offertes. Par la suite, vous disposerez de 20 jours pour capter des sons et explorer votre créativité. Lors de la deuxième partie de l'atelier, un temps sera consacré à l'écoute de vos créations et à l'étude collective d'une œuvre.

Matériel requis : pensez à prendre une clé USB avec vous. Notez qu'aucun temps ne sera consacré durant l'atelier à l'apprentissage du montage sonore. Pour les participants qui ne seraient pas à l'aise avec cet aspect, une fiche technique vous sera remise à la fin de la première partie de l'atelier afin de vous guider dans l'utilisation du logiciel gratuit Reaper.

CRÉATION SUPER 8

Dimanche 14 mai, 10 h - 17 h

Mardi 13 juin, 18 h - 21 h

Instructeur : Brian Virostek, réalisateur

(Summer Echo, Seed)

125\$ / 190\$ *

Le prix de l'atelier comprend une cartouche de film Super 8 noir & blanc et la location d'une caméra Super 8 pour 48 heures consécutives.

Cet atelier offre au participant une occasion unique d'appréhender toutes les subtilités et pos-

sibilités de la création au format Super 8, tout en constituant une initiation au travail avec la pellicule en général.

Au cours de cet atelier seront abordés les diverses fonctions des caméras Super 8, les types de pellicule, le posemètre, et les différentes options de développement.

Par la suite, les participants disposent d'une caméra pendant 48 heures pour tourner leur film Super 8 de 3 minutes (temps d'une cartouche) avec montage en direct dans la caméra. En juin, les participants découvrent et présentent les films ainsi réalisés.

Le participant peut choisir de développer son film à la main lors de l'atelier du 3 juin ou d'envoyer sa cartouche au laboratoire (à ses propres frais dans les deux cas).

RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE : NICOLAS BRAULT

Mercredi 17 mai, 18 h - 21 h

Gratuit pour les membres / 10\$ *

Animé par Bachir Bensaddek

Né en 1975 à Montréal, Nicolas Brault est diplômé en design graphique de l'Université du Québec à Montréal. Il remporte en 2000 le concours Cinéaste recherché(e) de l'Office national du film du Canada qui lui permet de réaliser le film *Antagonia* primé à CINANIMA au Portugal. Il s'intéresse ensuite à la culture inuite avec son court métrage *Îlot* (2003), ainsi qu'aux traditions orales africaines avec *Hungu* (2008). Avec *Le cirque* (2011), nommé dans la catégorie meilleur film d'animation à la 37^e cérémonie des César, Nicolas Brault met en scène des souvenirs liés à la mort de sa mère. Depuis 2012, il développe une série de courts métrages non narratifs et projections immersives autour du corps humain. Dans cette série, *Corps étrangers* (2013) et *Squame* (2015) récoltent plusieurs prix et distinctions et ont été installés en galeries au Brésil en France et au Québec.

Nicolas Brault partagera avec vous sa démarche artistique, son processus de création, ses influences et ses inspirations, illustrés par des extraits d'œuvres.

CRÉATION 16, SUPER 16 (BOLEX)

Samedi 20 mai, 10 h - 16 h

Dimanche 21 mai, 13 h - 17 h

Mercredi 31 mai, 18 h - 21 h

Institutrice : Erin Weisgerber, réalisatrice (Traces)

175\$ / 250\$ *

Le prix de l'atelier comprend la réalisation de tests techniques et leur développement. Documentation de l'atelier en anglais.

Les caméras Bolex sont des caméras légères, peu coûteuses et polyvalentes. Elles sont emblématiques du cinéma indépendant et des films d'artistes car leur simplicité en fait un outil idéal pour apprendre à tourner en pellicule tout en permettant un large contrôle créatif grâce leurs fonctionnalités avancées.

Nous vous proposons pendant deux jours d'apprendre à manipuler la caméra et en maîtriser les subtilités notamment :

fonctionnement interne de la caméra / fonctionnement et choix de pellicules / fonctions et accessoires / manipulations de la caméra - vérification, préparation, nettoyage et chargement / choix des objectifs / exposition et utilisation d'un posemètre / possibilités créatives offertes / etc. Également vous apprendrez à vous préparer aux réalités d'un tournage analogique avec quelques outils utiles.

La dernière partie de l'atelier sera consacrée aux visionnements des tests couleur et noir et blanc réalisés en groupe pendant les deux premiers jours de l'atelier.

De nombreux extraits de films tournés en Bolex seront visionnés durant l'atelier afin d'illustrer les champs des possibles offertes par ces caméras. *Caméras utilisées pendant l'atelier : Caméra Bolex RX-5 16mm et EBM Super 16mm*

SOIRÉE OPTIQUE

Mercredi 25 mai,

18 h 30 ouverture des portes, 19 h projection

Entrée libre

Optique Main Film est une soirée de projection de courts et moyens métrages en présence des réalisateurs. Plus de détails à venir sur notre page Facebook.

EFFET SPÉCIAUX SUR PELLICULE (NOIR ET BLANC)

Samedi 27 mai, 10 h - 17 h

Dimanche 28 mai, 10 h - 17 h

Instructeur : Alexandre Larose, réalisateur

(Ville Marie, Brouillard)

150\$ / 200\$ *

Le prix de l'atelier comprend la pellicule et les chimies de développement.

Au cours de cet atelier pratique, les participants apprennent à opérer la tireuse optique 16mm JK ainsi que les différentes techniques de création d'effets spéciaux sur pellicule.

Le premier jour de l'atelier, les participants prennent part à des séances de tests, explorent le choix de pellicules et la création d'effets optiques, incluant la manipulation de couleurs, les zooms optiques, le gonflage super 8, les caches, les polyptyques (*splits-screens*) et les génériques. Le deuxième jour, les participants mettront en pratique leurs apprentissages de la veille en réalisant différents séquences. Les images ainsi créés seront développées à la main et feront l'objet d'une projection suivie d'une discussion.

DÉVELOPPEMENT À LA MAIN (NOIR ET BLANC / INVERSIBLE)

Samedi 3 juin, 10 h - 17 h

Instructeur : Guillaume Vallée, réalisateur (Le

bulbe tragique, Les larmes d'Eros)

100\$ / 150\$ *

Le prix de l'atelier comprend les chimies.

Le développement à la main permet au cinéaste un contrôle unique sur le résultat visuel de son film. Lors de cet atelier pratique, les participants apprennent quelles chimies utiliser, les recettes de développement ainsi que les principes de base d'utilisation d'une chambre noire. Un visionnement des résultats ainsi qu'une discussion clôtureront l'atelier. *Chaque participant doit apporter une bobine (noir et blanc inversible) de 16mm ou de Super 8 exposé. Aucun temps de tournage ne sera alloué le jour de l'atelier.*

 **INTRODUCTION PRATIQUE
AU CINÉMA IMAGE PAR IMAGE**

Samedi 10 juin, 13 h - 17 h

**Instructrice: Marie-Josée Archambault,
animatrice stop-motion (*Movies Matter*)
50\$ / 75\$ ***

Vous serez invité à entrer dans le monde de la miniature et à découvrir les principes de base de l'animation d'objets. Cet atelier sera partagé entre une formation théorique et un espace pratique de création au cours duquel vous pourrez imaginer et construire décors et personnages et les animer par la suite. Vous êtes invités à participer à une création collective qui pourra prendre la forme d'un cadavre exquis. Les projets personnels sont aussi bienvenus !

 **PERFORMANCES
VISUELLES**

Mardi 27 juin, 18 h - 21 h

**Instructrice: Allison Moore, artiste
interdisciplinaire (*Enchanted Wood, The Burrow*)
35\$ / 50\$ ***

Lors de cet atelier théorique, les participants parcourent l'historique des pratiques de performances visuelles, des exemples de pratiques contemporaines seront présentés ainsi que les dispositifs qui émettent de la lumière pour présenter des images dans un contexte de performance, notamment les projecteurs 16mm, les rétroprojecteurs et les projecteurs numériques. Des techniques pour moduler les images en direct seront aussi étudiées, tels que les prismes, les filtres, les synthétiseurs et les logiciels.



SOIRÉE SCRATCH! CRAC! ET POP! AVEC STEVEN WOLOSHEN

Discussion, projection et pratique

**Jedi 29 juin, 18 h - 22 h
10\$**

Cette soirée offre un moment privilégié de partage avec le cinéaste Steven Woloshen, pionnier dans l'art du dessin sur pellicule, reconnu internationalement et récipiendaire 2016 du prestigieux Prix René-Jodoin.

Venez découvrir son foisonnant univers grâce à une discussion ouverte avec l'artiste, une projection de ses films et une pratique de ses diverses techniques artisanales pour ainsi créer vos propres œuvres animées.

**PROGRAMMES DE SOUTIEN :
APPEL DE DOSSIERS**

TRICYCLE 2017-2018

PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION FICTION

Ce programme a pour objectif de soutenir, d'accompagner et d'encourager l'écllosion de cinéastes émergents, dotés d'un style et d'une vision unique, enrichissant le paysage cinématographique grâce à un engagement artistique fort et audacieux.

Dans ce cadre, vous bénéficiez d'un accompagnement professionnel et artistique (en production, réalisation et distribution) ainsi que de la mise à disposition gracieuse de nos équipements pour la réalisation de votre court-métrage !

Dates de dépôt : **1^{er} juin, 1^{er} octobre, 1^{er} février**

LA MANUFACTURE DE FILMS

PROGRAMME DE SOUTIEN EN RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION

Ce programme offre l'opportunité aux artistes de prendre des risques artistiques dans le développement, l'exploration et l'expérimentation de leurs pratiques en tant que forme d'art.

Dans ce cadre, vous bénéficiez gratuitement d'un environnement propice, d'équipements et de formations afin de vous ouvrir de nouvelles perspectives.

Date de dépôt : **16 février 2018**

DOC !

PROGRAMME DE SOUTIEN EN PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Ce programme a pour volonté de stimuler et faciliter la production de moyens et longs métrages documentaires.

Dans ce cadre, un rabais pouvant aller jusqu'à 90% du tarif non-membre peut être octroyé sur vos besoins en équipement. Valable pour les tournages de plus de 14 jours civils.

Dépôt : **en tout temps**

Pour en savoir plus, vous pouvez nous écrire à
services@mainfilm.qc.ca ou consulter www.mainfilm.qc.ca