

INTRODUCTION

- SÉANCE D'INFORMATION AVEC LE CALQ ET LE STUDIO D'ANIMATION DE L'ONF

VOLET CINÉMA EXPERIMENTAL

- INTRODUCTION AU CINÉMA EXPÉRIMENTAL
 - CRÉATION SUPER 8
 - CRÉATION 16, SUPER 16 (BOLEX)
- RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE : MATTHEW RANKIN
- DÉVELOPPEMENT À LA MAIN (NOIR ET BLANC / INVERSIBLE)
 - INITIATION À L'ART SONORE EXPÉRIMENTAL
 - REMIX ET DÉTÉRIORATION DE L'IMAGE
- EFFETS SPÉCIAUX SUR PELLICULE (NOIR ET BLANC)
- STRATÉGIE DE DISTRIBUTION ET DE DIFFUSION

VOLET CINÉMA ÉLARGI

- PERFORMANCES VISUELLES

MAIN | **FILM**

Soutien aux cinéastes indépendants

MAIN FILM

3981, boulevard Saint-Laurent #750
Montréal, QC, H2W 1Y5

514-845-7442 | info@mainfilm.qc.ca | www.mainfilm.qc.ca | [f](#) [@](#) [t](#)

MAIN | **FILM**

Soutien aux cinéastes indépendants

SESSION
CINÉMA
**EXPLO
RATOIRE**

ATELIERS
DE FORMATION
PRINTEMPS
2018

Depuis 1982, Main Film est un centre d'artistes qui a pour mandat de soutenir les cinéastes indépendants à définir leurs voix artistiques et leurs visions cinématographiques, par la pratique et l'enrichissement artistique, quels que soient le médium, la pratique, l'expérience et le contexte de diffusion.

Main film est un lieu dédié à la création cinématographique indépendante. En particulier, il agit en faveur des cinéastes émergents et a pour mission de mettre à leur disposition tout les moyens en sa possession afin de les accompagner à définir leur vision artistique, qui constitue pour nous la seule instance de décision dans une démarche de création.

Main Film souhaite, à travers ses différentes activités, accompagner les cinéastes à se définir en tant qu'artiste et favoriser l'émergence de nouvelles voix cinématographiques.

Pour cela, nous agissons à deux niveaux et proposons aux cinéastes de :

- se libérer au maximum des contraintes matérielles et financières, qui limitent la créativité, la création et la pratique (programmes de soutien à la création / parc d'équipement en location)
- s'enrichir artistiquement aux côtés d'autres artistes et faciliter leur ancrage dans le milieu (formations et événements)

Nous souhaitons ainsi accompagner l'émergence d'artistes dotés d'un style et d'une démarche artistique unique, enrichissant, renouvelant et diversifiant le paysage culturel au travers d'oeuvres fortes et audacieuses.

Trois sessions de formation vous sont proposées chaque année avec une thématique dédiée :
PRINTEMPS > CINÉMA EXPLORATOIRE : EXPÉRIMENTAL, ANIMATION ET CINÉMA ÉLARGI
AUTOMNE > CINÉMA DOCUMENTAIRE
HIVER > CINÉMA DE FICTION

Vous ne trouvez pas l'atelier qui vous convient ?
Main Film offre des ateliers sur mesure aux individus
ou aux groupes qui ont besoin de formations spécifiques.
Contactez-nous à services@mainfilm.qc.ca ou au 514-845-7442

★ SÉANCE D'INFORMATION AVEC LE CALQ ET LE STUDIO D'ANIMATION DE L'ONF

Jeudi 26 avril | 18 h - 20 h
Entrée libre sur inscription

**Conférenciers : Laurent Rozencwajg (CALQ),
Marc Bertrand (Studio d'animation de l'ONF)**

Nous vous proposons une rencontre consacrée aux aides et bourses dédiées aux cinéastes expérimentaux et d'animation pour débiter cette session. Les différentes bourses de ces domaines seront présentées en détail par Laurent Rozencwajg, chargé de programmes au CALQ. Marc Bertrand, producteur, vous présentera les aides disponibles à l'ONF. Par la suite une discussion sera ouverte avec les artistes présents afin que vous posiez toutes vos questions. Vous serez ainsi mieux outillés pour comprendre les attentes et augmenterez vos chances de voir votre projet appuyé !

✍ INTRODUCTION AU CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Mardi 8 mai | 18h - 21h
* 10\$ / 15\$

**Instructeur : Guillaume Vallée, réalisateur
(Le bulbe tragique, Les larmes d'Eros, Kinski
wanted Herzog to direct but he turned it down)**

Le cinéma expérimental peut être difficile à définir de par sa nature décloisonnée, libre de contraintes formelles et constamment en évolution. Cet atelier théorique et analytique présente un portrait des tendances de création en cinéma expérimental, de l'historique du genre jusqu'aux pratiques actuelles. Les différentes méthodes et approches utilisées lors de la création d'une œuvre expérimentale seront étudiées. Une sélection de 2 films et vidéos d'artistes connus et émergents sera présentée, suivie d'une discussion de groupe.

▶ CRÉATION SUPER 8

Samedi 12 mai | 10h - 17h
et mercredi 13 Juin | 18h - 21h
* 100\$ | 150\$

**Instructeur: Brian Virostek,
réalisateur (Summer Echo, Seed)**

Le prix de l'atelier comprend une cartouche de film Super 8 noir & blanc et la location d'une caméra Super 8 pour 48 heures consécutives.

Cet atelier offre au participant une occasion unique d'appréhender toutes les subtilités et possibilités de la création au format Super 8, tout en constituant une initiation au travail avec la pellicule en général. Au cours de cet atelier seront abordés les diverses fonctions des caméras Super 8, les types de pellicule, le posemètre, et les différentes options de développement. Par la suite, les participants disposent d'une caméra pendant 48 heures pour tourner leur film Super 8 de 3 minutes (temps d'une cartouche) avec montage en direct dans la caméra. En juin, les participants découvrent et présentent les films ainsi réalisés.

Le participant aura ensuite le choix de développer son film à la main lors de l'atelier offert à Main Film le 26 mai ou de le développer en laboratoire (à ses propres frais dans les deux cas).

▶ CRÉATION 16 et SUPER 16 (BOLEX)

Samedi 19 mai | 10h - 16h
et dimanche 20 mai | 13h - 17h
et mercredi 6 juin | 18h - 21h
* 150\$ | 225\$

**Instructrice: Erin Weisgerber, réalisatrice
(Traces, Minerva's Owl)**

*Le prix de l'atelier comprend la réalisation de tests techniques et leur développement.
Documentation de l'atelier en anglais.*

* TARIF MEMBRE | TARIF NON-MEMBRE

★ ÉVÉNEMENT

✍ ATELIER THÉORIQUE

▶ ATELIER PRATIQUE

Les caméras Bolex sont des caméras légères, peu coûteuses et polyvalentes. Elles sont emblématiques du cinéma indépendant et des films d'artistes car leur simplicité en fait un outil idéal pour apprendre à tourner en pellicule tout en permettant un large contrôle créatif grâce leurs fonctionnalités avancées. Nous vous proposons pendant deux jours d'apprendre à manipuler la caméra et en maîtriser les subtilités notamment : fonctionnement interne de la caméra / fonctionnement et choix de pellicules / fonctions et accessoires / manipulations de la caméra – vérification, préparation, nettoyage et chargement / choix des objectifs / exposition et utilisation d'un posemètre / possibilités créatives offertes / etc. Également vous apprendrez à vous préparer aux réalités d'un tournage analogique avec quelques outils utiles. La dernière partie de l'atelier sera consacrée aux visionnements des tests couleur et noir et blanc réalisés en groupe pendant les deux premiers jours de l'atelier. De nombreux extraits de films tournés en Bolex seront visionnés durant l'atelier afin d'illustrer le champs des possibles offertes par ces caméras.

Caméras utilisées pendant l'atelier : Caméra Bolex RX-5 16mm et EBM Super 16mm

★ RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE: MATTHEW RANKIN

Mercredi 23 mai | 18h - 21h
Gratuit | 10 \$

Matthew Rankin a étudié l'histoire à l'Université McGill et à l'Université Laval, puis a fait des classes en cinéma à Winnipeg. On doit à ce cinéaste homme-orchestre neuf courts métrages indépendants, deux moyens métrages sur la culture populaire à Winnipeg, une web-série et d'innombrables expérimentations filmiques. Matthew a réalisé notamment les courts métrages Tabula rasa, en 2012, qui remporte plusieurs prix dont le Prix de l'Association québécoise des critiques de cinéma; Mynarski chute mortelle en 2014, court métrage d'ouverture de la 43e édition du Festival du nouveau cinéma,

qui remporte le Prix du meilleur film canadien au Festival international d'animation d'Ottawa, et le Prix Off-Limits du Festival international d'animation d'Annecy. Son dernier court métrage Tesla: Lumière mondiale (2017) est sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes et reçoit le Prix de la meilleure technique d'animation et Prix des médias au Festival international du film d'animation d'Ottawa.

Matthew Rankin partagera avec vous sa démarche artistique, son processus de création, ses influences et ses inspirations, illustrés par des extraits d'oeuvres!

▶ DÉVELOPPEMENT À LA MAIN (NOIR ET BLANC / INVERSIBLE)

Samedi 26 mai | 10h - 17h
*** 100\$ | 150\$**

Instructeur: Guillaume Vallée, réalisateur
(Le bulbe tragique, Les larmes d'Eros, Kinski wanted Herzog to direct but he turned it down)

Le prix de l'atelier comprend les chimies

Le développement à la main permet au cinéaste un contrôle unique sur le résultat visuel de son film.

Lors de cet atelier pratique, les participants apprennent quelles chimies utiliser, les recettes de développement ainsi que les principes de base d'utilisation d'une chambre noire. Un visionnement des résultats ainsi qu'une discussion clôtureront l'atelier.

Chaque participant doit apporter du film (noir et blanc inversible) de S16/16 ou de Super 8 exposé. Aucun temps de tournage ne sera alloué le jour de l'atelier.

▶ INITIATION À L'ART SONORE EXPÉRIMENTAL

Mardi 29 mai, 18 H - 21 H
et mercredi 20 juin, 18 H - 21 H
*** 60\$ | 90\$**

Instructeur : Guillaume Champion,
Compositeur et artiste sonore
(Littorale, Archipel)

Comment créer une œuvre à partir de sons ? Comment des lieux, des sonorités, des musiques, des voix peuvent évoquer bien au-delà de leurs sens ?

Nous vous proposons à travers cet atelier de venir explorer ces avenues créatives et de créer votre propre pièce audio. L'atelier mettra l'accent sur l'exploration sonore (sons ambiants / voix / objets sonores) et sa captation. Des exercices de prises de son seront réalisés lors de la première partie permettant la découverte des aspects créatifs et techniques de l'enregistrement. Également une sélection d'œuvres sonores vous sera présentée afin d'illustrer les possibilités offertes.

Par la suite, vous disposerez de 20 jours pour capturer des sons et explorer votre créativité. Lors de la deuxième partie de l'atelier, un temps sera consacré à l'écoute de vos créations et à l'étude collective d'une œuvre.

Matériel requis : pensez à prendre une clé USB avec vous. Notez qu'aucun temps ne sera consacré à l'apprentissage du montage sonore durant l'atelier. Pour les participants qui ne seraient pas à l'aise avec cet aspect, une fiche technique vous sera remise à la fin de la première partie de l'atelier pour vous guider dans l'utilisation du logiciel gratuit Reaper.

▶ REMIX ET DÉTÉRIORATION DE L'IMAGE

Samedi 2 juin | 10h - 17h
et mercredi 27 juin | 18h - 21h
*** 100\$ | 150\$**

Instructeur: Charles-André Coderre,
réalisateur (Déserts, Granular Film: Beirut)

Le prix comprend du métrage de found-footage pour réaliser les expérimentations.

Durant cet atelier vous serez initié à différentes techniques utilisées lors de la création d'une œuvre expérimentale. Découvrez et testez ces procédés, issus d'un même geste artistique, qui donnent au médium un nouveau sens en questionnant l'expérience cinématographique du cinéaste comme du spectateur. L'utilisation de métrages trouvés (found footage) ainsi que les techniques de détérioration chimique et de travail direct sur la pellicule, qu'elle soit remixée, grattée, délavée, colorisée ou encore enterrée, ont traversé les époques et seront présentées au travers d'exemples et d'extraits de films. Par la suite, les participants disposent d'un mois pour mettre en pratique les apprentissages et réaliser les explorations de leurs choix. La 2e partie de l'atelier sera l'occasion de découvrir les résultats des expérimentations de chacun et d'en discuter en groupe.

* TARIF MEMBRE | TARIF NON-MEMBRE

★ ÉVÉNEMENT ▶ ATELIER THÉORIQUE ▶ ATELIER PRATIQUE

* TARIF MEMBRE | TARIF NON-MEMBRE

★ ÉVÉNEMENT ▶ ATELIER THÉORIQUE ▶ ATELIER PRATIQUE

PERFORMANCES VISUELLES

Mardi 5 juin | 18h - 21h
*** 35\$ | 50\$**

Instructeur: Charles-André Coderre,
réalisateur (*Déserts, Granular Film: Beirut*)

Au delà de la monobande projetée dans une salle de cinéma, on retrouve maintenant des oeuvres visuelles cinétiques dans des environnements variés. Lors de cet atelier théorique, les participants parcourent l'historique des pratiques de performances visuelles, des exemples de pratiques actuelles seront présentés ainsi que les dispositifs qui émettent de la lumière pour présenter des images dans un contexte de performance, notamment les projecteurs 16mm, les rétroprojecteurs et les projecteurs numériques. Des techniques pour moduler les images en direct seront aussi étudiées, tels que les prismes, les filtres, les synthétiseurs et les logiciels.

EFFETS SPÉCIAUX SUR PELLICULE (NOIR ET BLANC)

Samedi 16 juin | 10h - 17h
et dimanche 17 juin | 10h - 17h
*** 150\$ | 225\$**

Instructeur: Alexandre Larose, réalisateur
(*Saint Bathans Repetitions, La Grande Dame, Le Corps humain*).

Le prix de l'atelier comprend la pellicule et les chimies de développement.

Au cours de cet atelier pratique, les participants apprennent à opérer la tireuse optique 16mm JK ainsi que les différentes techniques de création d'effets spéciaux sur pellicule. Le premier jour de l'atelier, les participants prennent part à des séances de tests, explorent le choix de pellicules et la création d'effets optiques, incluant les zooms optiques, le gonflage super 8, les caches, les polyptyques (splits-screens) et les génériques. Le deuxième jour, les participants

* TARIF MEMBRE | TARIF NON-MEMBRE

 **ÉVÉNEMENT**

 **ATELIER THÉORIQUE**

 **ATELIER PRATIQUE**

mettront en pratique leurs apprentissages de la veille en réalisant différentes séquences. Les images ainsi créés seront développées à la main et feront l'objet d'une projection suivie d'une discussion.

STRATÉGIE DE DISTRIBUTION ET DE DIFFUSION

Mardi 19 juin | 18h - 21h
*** 35\$ | 50\$**

Instructeur: Serge Abiaad, distributeur
(*La Distributrice de films : Avec le temps, Mark Morgenstern, Vole, vole tristesse, Miryam Charles*)

Découvrez la stratégie de distribution du cinéma expérimental. De l'auto-distribution, en passant par les festivals, les marchés, les galeries, les distributeurs ou bien encore le web, l'instructeur passera en revue les différentes étapes de mise en marché, les outils promotionnels indispensables, les acteurs clés et les lieux potentiels de diffusion, afin que vous soyez en mesure de mettre en place une méthodologie pertinente.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

En devenant membre de Main Film, vous bénéficierez de tout ce que peut vous offrir Main Film et vous faciliterez ainsi votre intégration au milieu!

Présentez-vous chez Main Film avec une pièce d'identité. Les heures d'ouverture sont du lundi au jeudi, de 10h à 17h.

Nous offrons deux types d'adhésion (membre associé ou membre actif).

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

services@mainfilm.qc.ca / 514 845 7442

PROGRAMMES DE SOUTIEN : APPEL DE DOSSIERS

LA MANUFACTURE DE FILMS PROGRAMME DE SOUTIEN EN RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION

Ce programme offre l'opportunité aux artistes de prendre des risques artistiques dans le développement, l'exploration et l'expérimentation de leurs pratiques en tant que forme d'art.

Dans ce cadre, vous bénéficiez gratuitement d'un environnement propice, d'équipements et de formations afin de vous ouvrir de nouvelles perspectives.

Date de dépôt : **février 2019**

DOC ! PROGRAMME DE SOUTIEN EN PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Ce programme a pour volonté de stimuler et faciliter la production de moyens et longs métrages documentaires.

Dans ce cadre, un rabais pouvant aller jusqu'à 90% du tarif non-membre peut être octroyé sur vos besoins en équipement. Valable pour les tournages de plus de 14 jours civils.

Dépôt : **en tout temps**

TRICYCLE 2018-2019 PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION FICTION

Ce programme a pour objectif de soutenir, d'accompagner et d'encourager l'éclosion de cinéastes émergents, dotés d'un style et d'une vision unique, enrichissant le paysage cinématographique grâce à un engagement artistique fort et audacieux.

Dans ce cadre, vous bénéficiez d'un accompagnement professionnel et artistique (en production, réalisation et distribution) ainsi que de la mise à disposition gracieuse de nos équipements pour la réalisation de votre court-métrage !

Dates de dépôt : **1^{er} juin, 1^{er} octobre, 1^{er} février**

Pour en savoir plus, vous pouvez nous écrire à
info@mainfilm.qc.ca ou consulter www.mainfilm.qc.ca