

De: **Main Film** services@mainfilm.qc.ca
Objet: BULLETIN SPÉCIAL / FORMATION ÉTÉ
Date: 3 juillet 2018 à 10:52
À: Main Film services@mainfilm.qc.ca

MS



La formation aura lieu dans nos nouveaux locaux

2025 rue Parthenais local 301 H2K 3T2

Accès Métro Frontenac Ligne verte / Bus 125 (Ontario) - 10 (De Lorimier)

BONNE NOUVELLE !

**MAIN FILM OFFRE POUR UNE NOUVELLE ANNÉE LA
FORMATION LONGUE DURÉE DÉDIÉE À LA PRODUCTION**

**FORMATION PROFESSIONNELLE (33H) : PRODUIRE
SON FILM**

>Coût : 240\$ (coût réel 950\$)

>7 août 2018 | 18h à 21h

>14 & 15 août 2018 | 18 à 21h30,

>21 & 22 août 2018 | 18h à 21h30

>25 & 26 août 2018 | 10 à 17h

Grâce au soutien d'**Emploi Québec**, Main film, dédié à la création cinématographique indépendante, poursuit sa mission d'accompagner les cinéastes émergents toujours plus loin. Ainsi Main Film propose **une formation professionnelle complète et abordable centrée sur la production de film à très petit budget (< 50 000\$), complétée par un mentorat**

personnalise avec le producteur instructeur.

Elle s'adresse aux cinéastes et artistes en arts médiatiques de Montréal qui souhaitent produire leurs propres oeuvres et ainsi maîtriser et gérer les éléments reliés à cette fonction centrale lors de la création d'une oeuvre.

L'objectif de cette formation est d'outiller les cinéastes émergents afin que ceux-ci soient en mesure de s'autoproduire **de manière professionnelle, en respectant leur vision artistique et tout en limitant la prise de risque.**

Maîtrisant ainsi les éléments clés de la production d'un film à petit budget, le cinéaste sera en mesure de faire valoir plus facilement son point de vue et son talent face à des productions au budget plus important et accompagnées par des producteurs professionnels.

Cette formation permettra d'avoir **accès à plusieurs outils utiles et pertinents pour la suite.**

Les participants auront également accès à un suivi personnalisé et appliqué à leur projet et seront fortement encouragés à interagir avec le formateur.

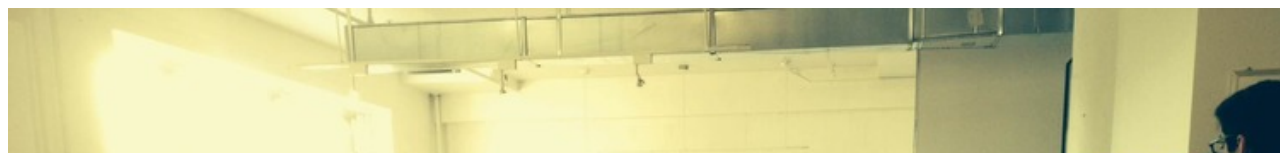
AVANTAGES

- > Connaissance approfondie des **principales sources de financement** et leurs modèles de demande afin **d'augmenter ses chances de voir son projet soutenu**
- > Étude exhaustive sur la **création d'un budget de production et structure financière solide**
- > Exemples détaillés, anecdotes et **réalités de la production d'un premier long métrage et des problématiques reliées**
- > Étude approfondie des contrats, des assurances dont erreurs et omissions, les avocats, les rapports aux institutions, et toutes autres **obligations importantes légales et institutionnelles**
- > **Mentorat personnalisé et spécifique au projet de chaque cinéaste**

Pour vous inscrire, une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au plus tard le 23 juillet 2018 par courriel à services@mainfilm.qc.ca.

Inscrivez-vous dès maintenant!

CONTENU DE LA FORMATION





COURS 1 : LE MÉTIER DE PRODUCTEUR – 3 HEURES

Dans cette section, une **étude approfondie du rôle du producteur** sera faite :

- Ses rôles et responsabilités
- Comment aborder un producteur
- Rapport entre le producteur et l'auteur

COURS 2 ET 3 : BUDGET ET GESTION ASSOCIÉE - CONTRATS - SYNDICATS ET ASSOCIATION PROFESSIONNELLES - 7H (2 X 3,5H)

Dans cette section, sera abordée l'aspect le plus technique du métier de producteur, notamment dans les cas où il y a un financement :

- les **règles pour la construction d'un budget de production** solide avec une revue détaillée de chaque poste budgétaire sur la base du modèle de Téléfilm
- la **structure financière** avec le calcul des crédits d'impôts et des différés
- les **rapports à remettre** auprès des institutions
- les **liens aux différents syndicats et associations professionnelles** du milieu (UDA / AQTIS / ACTRA / AQPM / etc), les postes syndiqués, les obligations et les salaires

COURS 4 ET 5 : SOURCES DE FINANCEMENT ET SPÉCIFICITÉS - 7 HEURES (2 X 3,5H)

Une des missions du producteur est de superviser et soumettre les dépôts de projets aux institutions, chacune d'elles disposant de règles propres avec des attentes bien spécifiques. L'instructeur passera en revue de manière approfondie **les différents fonds accessibles (SODEC, CALQ, CAC, TELEFILM etc.), et expliquera comment présenter une demande**, tant d'un point de vue technique que créatif afin que chaque participant soit en mesure de déposer auprès de ces partenaires potentiels.

COURS 6 ET 7 : ÉTUDES DE CAS - EXERCICES PRATIQUES - OBLIGATIONS INSTITUTIONNELLES ET LÉGALES – 14 HEURES (2 X 7H)

Le formateur partagera **son expérience sur des longs métrages** – documentation à l'appui – qui ont été produits pour moins de 50 000\$.

À travers cette étude, les participants seront amenés à réaliser des exercices tels qu'une analyse d'un dépôt à la SODEC et la construction d'un budget pour un long métrage de 50 000\$.

Des documents en amont seront remis aux participants et un temps nécessaire leur sera accordée pour la réalisation de ces exercices.

Également les contrats, les assurances dont erreurs et omissions, les rapports aux institutions, etc., les plus importantes obligations légales et institutionnelles qui incombent au producteur seront présentées en détail.

Enfin une brève revue de la distribution du point de vue de la production sera faite.

À travers des exemples détaillés, des anecdotes, l'expérience partagée du producteur, le participant intégrera **des notions plus pratiques d'autoproduction et sera mieux outillé à se confronter à la réalité et ainsi éviter les écueils.**

MENTORAT PERSONNALISÉ

Cette formation inclue également **2 heures de mentorat offertes à chaque cinéaste** afin qu'il bénéficie d'une expertise spécifique et personnalisée sur un des projets qu'il porte.

Cette partie de la formation se déroulera au mois d'octobre afin que les cinéastes aient eu le temps de travailler leurs projets à la lumière des apprentissages et des compétences acquises durant la formation et que cela corresponde aux dates de dépôt auprès des institutions.

INSTRUCTEUR : HANY OUICHOU



La formation sera donnée par Hany Ouichou, qui possède plus de **six ans d'expérience à titre de producteur**. À travers sa compagnie de production Art & Essai, il a **produit plus d'une quinzaine de courts métrages et quatre longs métrages à petits budgets**.

Art & Essai se veut une maison de production cinématographique autant qu'un laboratoire d'essai et de création. La compagnie s'inscrit dans l'éclectique tradition des films d'auteurs.

En 2015, Hany Ouichou participe au Talent lab de la Berlinale et agit à titre de producteur associé sur la coproduction Fatima de Philippe Faucon (Quinzaine des réalisateurs à Cannes, prix Louis Delluc, 7 Césars). En 2016, il sort ses deux premiers longs-métrages : Prank réalisé par Vincent Biron (Mostra de Venise - semaine de la critique, TIFF, Prix du public au FNC) et Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau de Mathieu Denis et Simon Lavoie (Meilleur film Canadien au Festival de Toronto, Berlinale - section Generation).

Berlinaire - section Generation).

Il a reçu le **prix du meilleur producteur canadien émergent de l'année au TIFF 2016** pour "son audace et sa vision artistique unique."

CANDIDATS ET DURÉE DE LA FORMATION

La formation s'adresse aux **artistes et réalisateurs indépendants en arts médiatiques de l'île de Montréal** et plus précisément dans cette catégorie aux cinéastes indépendants émergents. Aucun ne peut être assujéti à la loi du 1%.

Cette formation peut accueillir 8 candidats. Ce nombre permettra à chacun de suivre un enseignement plus adapté et personnalisé et réunissant ainsi les conditions idéales.

Chaque cinéaste bénéficiera de 33 heures de formation (31 heures en groupe + 2 heures individuelles).

DATE DE LA FORMATION

>7 août 2018 | 18 à 21h

>14 & 15 août 2018 | 18 à 21h30

>21 & 22 août 2018 | 18h à 21h30

>25 & 26 août 2017 | 10 à 17h

CLIENTÈLES VISÉES, CONDITIONS D'ADMISSION ET COÛTS

CLIENTÈLES VISÉES

La formation s'adresse aux artistes et réalisateurs indépendants en arts médiatiques de l'île de Montréal et plus précisément dans cette catégorie aux cinéastes indépendants émergents. Aucun ne peut être assujéti à la loi du 1%.

CONDITIONS D'ADMISSION

Être un artiste indépendant de l'île de Montréal et démontrer que la formation a un impact direct sur l'amélioration de vos conditions de travail. **Être disponible pendant toute la durée de la formation.** Une lettre de motivation et un curriculum vitae doivent être acheminés au **plus tard le 23 juillet 2018** par courriel à services@mainfilm.qc.ca.

Les places étant très limitées, n'attendez pas la dernière minute ! Envoyez votre candidature dès maintenant!

Inscrivez-vous dès maintenant!

inscrivez-vous dès maintenant!

Avec la participation financière de :



Main Film publie un bulletin bimensuel bilingue et vous offre l'opportunité d'y annoncer vos nouvelles. Nous vous invitons à envoyer vos informations et communiqués avant le vendredi précédant chaque parution à services@mainfilm.qc.ca. Les communiqués ne seront pas traduits par Main Film et seront donc publiés en anglais et/ou en français. Main Film se réserve le droit de ne pas publier l'information reçue.

Main Film remercie ses membres, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, MELS, Niagara Custom Lab, Les Productions Zéphyr, Studio 4 Fun, Les Locations de caméras vidéo Lou-Cam, Sono Vidéo et Multivision Multimédia pour leur soutien. Main Film est membre de l'Alliance des arts médiatiques indépendants, du Conseil québécois des arts médiatiques et de Culture Montréal.



3981 boul. Saint-Laurent, #750
Montreal, Quebec
H2W 1Y5
Canada



Vous pouvez vous [désabonner](#) ou [modifier vos coordonnées](#) à tout moment.