

PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOC!

Son objectif est de stimuler le cinéma indépendant grâce à un soutien direct apporté aux cinéastes indépendants.

Le programme DOC! a pour volonté de faciliter la production de moyens et longs métrages documentaires.

Dans ce cadre, un rabais pouvant aller jusqu'à 90% du tarif non-membre peut être octroyé sur vos besoins en équipement pour les tournages de plus de 14 jours civils.

Dépôt en tout temps. Réponse sous 4 semaines.

MAIN | FILM
Soutien aux cinéastes indépendants

MAIN FILM
2025 rue Parthenais, local #301
Montréal, QC, H2K 3T2

514-845-7442 | info@mainfilm.qc.ca | www.mainfilm.qc.ca |   

MAIN | FILM
Soutien aux cinéastes indépendants

CYCLE
CINÉMA
DOCU
MENTAIRE

ATELIERS
DE FORMATION
AUTOMNE
2018



ATELIERS

- CINÉASTES ARTISANS | AUTOPRODUIRE SON DOCUMENTAIRE
- DEMANDE DE SUBVENTION SODEC | ÉCRITURE & RÉVISION
– JEUNES CRÉATEURS
- TECHNIQUES ALTERNATIVES DE CRÉATION DOCUMENTAIRE
- WEBDOC | ÉCRITURE NUMÉRIQUE & CONCEPTION D'UN PROJET
TRANSMEDIA
 - TECHNIQUES D'ENTREVUES
 - CRÉATION DOCUMENTAIRE SONORE
- RACONTER AVEC LA CAMÉRA | SENS & ESTHÉTIQUE DOCUMENTAIRE
 - STRATÉGIES DE DIFFUSION & DISTRIBUTION
 - ÉCRITURE DOCUMENTAIRE AVEC JEAN-FRANÇOIS CAISSY
 - MENTORAT DOCUMENTAIRE

ÉVÈNEMENTS ET RENCONTRES

- SÉANCE D'INFORMATION AVEC LA SODEC, LE CALQ, ET L'ONF
 - RENCONTRE AVEC UN CINÉASTE | DENIS CÔTÉ
- SÉANCE D'INFORMATION DOC CIRCUIT MONTRÉAL | RIDM
 - RENCONTRE AUTOUR DU PREMIER FILM

Vous ne trouvez pas l'atelier qui vous convient ?

Main Film offre des ateliers sur mesure aux cinéastes
ou aux groupes qui ont besoin de formations spécifiques.

Contactez-nous à services@mainfilm.qc.ca ou au 514-845-7442.

★ SÉANCE D'INFORMATION AVEC LA SODEC, LE CALQ ET L'ONF

Jeudi 18 septembre | 18h - 20h
Invités | Johanne Bergeron (ONF-ACIC), Laurent
Rozencwajg (CALQ), Bernard Claret (SODEC)
Entrée libre sur inscription

Venez rencontrer les chargés de programme des principaux organismes de soutien au cinéma documentaire. Les programmes seront présentés en détails et un échange avec le public ainsi qu'une période de questions-réponses suivra la présentation. Vous serez mieux outillés pour comprendre les attentes des financeurs et augmenterez ainsi vos chances de voir votre projet appuyé !

★ RENCONTRE CINÉASTE : DENIS CÔTÉ

Jeudi 27 septembre | 18 h - 21 h
Invité | Denis Côté (*Ta peau si lisse, Que ta joie demeure, Bestiaire, Carcasses, Les états nordiques*)
Animateur | Emmanuel Hessler
Gratuit | 10\$ *

Un événement incontournable du milieu documentaire, Denis Côté (*Ta peau si lisse, Que ta joie demeure, Bestiaire, Carcasses, Les états nordiques*) discutera de son expérience, sa démarche artistique, sa philosophie de travail et ses influences.

★ SÉANCE D'INFORMATION DOC CIRCUIT MONTRÉAL | RIDM

Mercredi 3 octobre | 18h - 20h
Invitées | Selin Murat, Léonie Dupin - DCM
Katarina Soukup, productrice Catbird Productions
Valérie Bah, réalisatrice, productrice indépendante
Entrée libre sur inscription

Les participants découvrent en détail les activités offertes lors de Doc Circuit Montréal, le forum documentaire organisé dans le cadre des Rencontres Internationales du documentaire de Montréal. DCM réunit chaque année plus de 300 professionnels autour de projets novateurs et des enjeux actuels du milieu documentaire. (Les membres de Main Film pourront bénéficier d'un rabais de 20% lors de l'achat d'une accréditation Complète DCM).
*Tirage au sort pour les membres Main Film: 1 accréditation DCM (sans Face à Face, valeur de 180\$ + taxes)

✍️ CINÉASTES ARTISANS : PRODUIRE À BUDGET LIMITÉ

Jeudi 4 octobre | 18h - 22h
Formatrice | Rozenn Potin, réalisatrice (*Les mondes de Vincent*), membre Les films de l'autre
40\$ | 60\$ *

Vous planifiez de faire un film documentaire avec un budget limité, mais vous voulez maintenir un standard élevé de production ? Cet atelier propose diverses méthodes pour optimiser vos ressources avec un petit budget. De la préproduction à la postproduction, toutes questions d'ordre pragmatique seront abordées et des exemples très pratiques seront dévoilés par une productrice-réalisatrice documentaire expérimentée.

✍️ DEMANDE DE SUBVENTION SODEC : ÉCRITURE & RÉVISION - JEUNES CRÉATEURS

Formatrice | Carmen Garcia, productrice Argus Films
Mercredi 10 octobre | 18h - 21h
Mercredi 31 octobre | 18h - 21h
65\$ | 95\$ *

Cet atelier est un incontournable si vous prévoyez soumettre une demande de subvention à la SODEC au programme d'aide aux jeunes créateurs (production). Les éléments essentiels à fournir dans votre demande relatifs à votre budget et au formulaire seront dévoilés ainsi que différentes stratégies afin d'optimiser votre demande. Complété par une révision de votre demande en deuxième partie d'atelier, vous aurez toutes les informations nécessaires pour soumettre un dossier conforme.
La date du prochain dépôt jeunes créateurs (production) à la SODEC est le 21 novembre 2018.

✍️ TECHNIQUES ALTERNATIVES DE CRÉATION DOCUMENTAIRE

Mercredi 17 octobre | 18h - 21h
Jeudi 18 octobre | 18h - 21h
Formateur | Nicolas Renaud, réalisateur *La Nouvelle Rupert*
65\$ | 95\$ *

Vous découvrirez diverses formes documentaires non-traditionnelles telles que l'animation, le collage, l'intégration de séquences fictives et le documentaire expérimental à l'aide d'extraits de films. Des sujets variés comme l'esthétique visuelle, le traitement



ÉVÈNEMENT



ATELIER THÉORIQUE



ATELIER PRATIQUE

* TARIFS MEMBRES / TARIFS NON-MEMBRES (taxes non applicables)

sonore ou encore le rapport du cinéaste avec ses personnages seront considérés sous un angle qui invite à élargir le champ des possibilités pour représenter le réel. Abordez ainsi par la suite vos propres projets en explorant de nouvelles manières de raconter et développer l'originalité dans vos oeuvres.



WEBDOCUMENTAIRE : ÉCRITURE NUMÉRIQUE & CONCEPTION D'UN PROJET TRANSMEDIA

Mardi 23 octobre | 18h - 21h

Formatrice | Marie-Claude Fournier, réalisatrice (BOW'T Trail, Mes États Nordiques)
40\$ | 60\$ *

Webdocumentaire ou œuvre polymorphe, le genre n'en est pas moins en constant renouvellement. Lors de cet atelier, vous aborderez les spécificités de l'écriture d'un projet transmédia, pourquoi et comment déployer un sujet sur une plateforme numérique interactive; l'occasion ici d'explorer de nouveaux champs narratifs sans négliger l'importance du contenu. Nous identifierons les outils nécessaires à sa conception et discuterons des façons de produire et vendre son projet. Le tout au regard d'études de cas des différents formats de webdocumentaires existants. Un atelier et une discussion à ne pas manquer!



TECHNIQUES D'ENTREVUES

Jeudi 25 octobre | 18h - 22h

Formateur | Richard Brouillette, réalisateur (Oncle Bernard - L'anti-leçon d'économie, L'encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme)
40\$ | 60\$ *

L'entrevue en documentaire est une étape déterminante dans la réalisation de son film. Comment construire sa relation réalisateur-personnage ? Comment appréhender ses personnages en fonction de leur personnalité et leur histoire ? À travers les entrevues comment illustrer leur singularité ? Quelles approches choisir en fonction du style documentaire ? Autant de questionnements traités dans cet atelier afin de mener aux mieux ses entrevues et faire les choix les plus pertinents pour son œuvre.

* TARIFS MEMBRES / TARIFS NON-MEMBRES (taxes non applicables)



CRÉATION DOCUMENTAIRE SONORE

Mardi 30 octobre | 10h - 17h

Mardi 20 novembre | 18h - 22h

Formateur | Olivier Ginestet, réalisateur et concepteur sonore (La fantaisie du BRAMS)
65\$ | 95\$ *

S'il est difficile de définir de façon immuable le documentaire sonore, il n'en est pas moins un genre à part entière. Discrète sur les ondes, la création sonore se voit tout de même offrir une place plus grande dans les grilles de programmation, en radio, en festivals ou encore sur la toile. Elle permet aux documentaristes d'explorer de nouvelles voies créatives et d'étoffer leur art du récit. Dans cet atelier vous aborderez les différentes étapes de réalisation d'un projet en intégrant diverses formes narratives. Vous verrez comment préparer une courte entrevue et choisir votre équipement. Vous aurez également l'occasion de réaliser une forme courte de documentaire sonore* entre les deux parties de l'atelier.

**les participants à l'atelier bénéficieront d'un tarif préférentiel sur leur besoin en équipement dans ce cadre. Aucun temps ne sera alloué à l'apprentissage du montage sonore.*



RENCONTRE AUTOUR DU PREMIER FILM

Jeudi 1er novembre | 18h - 21h

**Invités | Émilie B. Guérette, réalisatrice L'autre Rio
François Jacob, réalisateur Sur la lune de Nickel
Pier-Luc Latulippe, réalisateur Manoir
Animateur | Bachir Bensaddek
Gratuit | 10\$ ***

Trois cinéastes, trois univers singuliers et l'aventure de leur premier film! Émilie B. Guérette (*L'autre Rio*), François Jacob (*Sur la lune de Nickel*) et Pier-Luc Latulippe (*Manoir*) témoigneront de leurs visions et expériences personnelles d'une étape qui s'avère cruciale dans la carrière d'un cinéaste : créer son 1er long métrage. Ils discuteront des plus grands défis à relever lors de cet exploit. Un échange de connaissances des plus enrichissants de la préparation de la production à la diffusion de leur oeuvre. Réaliser un premier long métrage correspond à de véritables enjeux stratégiques, artistiques et humains difficiles à anticiper.

Un précieux moment d'échange pour tous cinéastes ou cinéphiles qui souhaitent connaître les vrais enjeux de produire un 1er long métrage.



RACONTER AVEC LA CAMÉRA : LE SENS ET L'ESTHÉTIQUE

Samedi 3 novembre | 10h - 17h

Dimanche 4 novembre | 10h - 17h

Formateur | Alex Margineanu, chef opérateur (L'homme de l'Isle, Le commun des mortels, Carnets d'un grand détour)
185\$ | 255\$ *

Cet atelier à la fois théorique et pratique vous enseignera comment composer efficacement vos images afin d'orienter le regard du spectateur et de produire l'effet esthétique escompté. Cadrage, échelle de plans, mouvements de caméra, vous ferez un tour d'horizon complet du vocabulaire cinématographique et apprendrez ainsi à traduire vos intentions en images avec plus de dextérité.

Aucun temps ne sera alloué à l'apprentissage de l'utilisation d'une caméra.



STRATÉGIE DE DIFFUSION & DISTRIBUTION

Mardi 6 novembre | 18h - 22h

Formatrice | Sarah El Ouazzani, La Distributrice de films
40\$ | 60\$ *

Un film est créé pour être vu et une multitude d'options s'ouvrent à vous. Ne manquez pas cet atelier qui vous guidera dans l'élaboration de votre stratégie de diffusion. De l'auto-distribution, en passant par les festivals, les marchés, les galeries, les distributeurs ou bien encore le web. Vous apprendrez les différentes étapes de mise en marché, les outils promotionnels indispensables, les acteurs clés et les lieux potentiels de diffusion, afin d'être en mesure de mettre en place une méthodologie pertinente.



ÉCRITURE DOCUMENTAIRE AVEC JEAN-FRANÇOIS CAISSY

Samedi 24 novembre | 10h - 17h

Mardi 6 décembre | 18h - 21h

Formateur | Jean-François Caissy, scénariste et réalisateur (Premières armes, La marche à suivre, La belle visite, La saison des amours)
135\$ | 200\$ *

Trop souvent délaissée ou abstraite, l'écriture documentaire est pourtant essentielle à la naissance d'une oeuvre forte. Dans ce cadre, Jean-François

Caissy a développé une approche particulière qu'il partagera avec vous tout au long de cet atelier. Ainsi vous serez accompagné à définir les éléments narratifs clés pour construire votre récit documentaire, à poser des choix d'ordre esthétiques et éthiques, et découvrirez certains dispositifs que vous pouvez utiliser. Également, vous pourrez mieux structurer vos idées, définir vos intentions et réussir à les transmettre tout en développant votre style narratif. La formation mise par ailleurs sur l'échange avec le groupe à travers l'analyse de différents projets et le visionnement d'extraits. Cet atelier vous plonge au cœur de la pratique tout en favorisant la réflexion.

Il est recommandé d'envoyer un synopsis court, une note d'intention (1 page) ainsi qu'une ébauche de scénario si possible au plus tard 10 jours avant à l'adresse suivante: services@mainfilm.qc.ca.



MENTORAT DOCUMENTAIRE

Samedi 8 décembre | 10h - 17h

(Sur rendez-vous)

Formateur | à confirmer
50\$ | 75\$ *

Main Film propose aux cinéastes qui ont un projet de documentaire, le mentorat pour cinéastes documentaire : un producteur aguerri étudiera votre dossier* et vous rencontrera en tête à tête pendant une heure pour discuter des enjeux artistiques et logistiques de celui-ci. Il vous accompagnera également dans l'élaboration d'un pitch percutant, communiquant la meilleure image de votre film. Vous pourrez ainsi susciter l'intérêt de futurs soutiens en seulement quelques mots.

**Votre dossier comprendra :*

CV (3 pages), intention de réalisation (1 page), synopsis (1 page), scénario.

À envoyer à services@mainfilm.qc.ca

Période d'inscription : jusqu'au au 31 octobre