

# MAIN FILM

Soutien aux cinéastes indépendants

## Manufacture de films

Programme de soutien à la création – Expérimental & Animation

### Dates limites

Une soumission  
par année

### Objectifs

Soutenir les cinéastes  
souhaitant développer, étoffer,  
questionner et nourrir leur  
langage créatif pour  
encourager leur croissance  
artistique.  
Stimuler le renouveau de l'art  
cinématographique

### À propos

Centre d'artiste voué à  
faciliter, stimuler et  
promouvoir le cinéma  
indépendant depuis 1982

Location d'équipements de  
tournage et postproduction &  
environnement de création

### Description du programme

- 1 année de résidence
- 3 artistes soutenu·e·s par an
- Accès illimité à nos équipements fixes de production et outils de postproduction
- Accès à de la pellicule - frais de développement en laboratoire aux frais de l'artiste
- Accès à des formations par des artistes reconnu·e·s du milieu
- Accès aux espaces de création (chambre noire et studio) au sein de Main Film
- Les résident·e·s de la Manufacture de films ne sont pas éligibles 2 années consécutives
- **Pas de contribution financière**

### Admissibilité au programme - Artistes

- Ce programme de soutien s'adresse aux cinéastes indépendant·e·s, sans égard à leur expérience
- Tout·e artiste peut bénéficier de ce programme **2 fois au maximum**
- Les étudiant·e·s ne sont pas admissibles (à l'exception du 3ème cycle universitaire)
- Les candidat·e·s doivent être citoyen·e·s canadien·ne·s ou résident·e·s permanent·e·s et résider au Québec ou au Canada
- Vous n'avez pas besoin d'être membre associé·e pour pouvoir déposer un dossier. Dans le cas où votre projet serait retenu, vous devrez le devenir

## Manufacture de films

Programme de soutien à la création – Expérimental & Animation

### Admissibilité au programme – Activités

#### PHASE DE RECHERCHE

Des activités qui contribuent au développement et au renouvellement de la pratique artistique des cinéastes :

- Expériences avec divers outils et diverses technologies
- Recherche et élaboration de nouveaux projets
- Recherche et élaboration d'idées et de concepts
- Expérimentations avec différents médiums (numériques / analogiques\*)

\*Les pellicules peuvent être disponibles, mais les bénéficiaires doivent payer pour leur propre traitement.

#### PHASE DE PRODUCTION

Des activités dont la phase de recherche est complétée, qu'elle ait été faite dans le cadre d'un premier soutien du programme ou fait de manière indépendante.

### Processus de sélection

- Le comité de sélection est composé de 3 membres du milieu cinématographique.  
Sa composition change à chaque année.
- Les résultats seront communiqués par écrit dans un délai de 6 semaines à compter de la date limite de dépôt.  
Aucun résultat ne sera communiqué par téléphone.  
**Toutes les décisions sont définitives.**

### Critères de sélection

- Intérêt artistique
- Clarté et originalité de la demande
- Pertinence de la proposition et des besoins exprimés
- Développement professionnel
- Réalisme des objectifs et de l'échéancier du production.

### Contenu de la demande

Soumission via [ce formulaire](#)

- Description de projet (max. 10 pages) :
  - Courte biographie
  - Concept de votre projet et objectifs
    - Démarche artistique actuelle et la démarche de renouvellement que vous souhaitez développer (présentez également la relation entre les deux) ainsi que les activités qui s'y rattachent
    - Impact prévu sur votre développement professionnel en tant qu'artiste
  - Échéancier détaillé
  - Matériel d'appui
    - Titre – rôle – type – format – durée – date
    - Brève description du matériel d'appui soumis
    - Explication du choix du matériel d'appui, ce qu'il démontre, et lien avec le projet proposé dans votre demande
- Liste d'équipements: besoins identifiés et justifiés en équipements – production/postproduction, matériaux et formations requis → [catalogue de nos équipements](#) / [formations offertes à Main Film](#)
- CV (max. 3 pages)